



柴山 拓郎

Takuro Shibayama

主な活動分野：作曲・テクノロジー音楽

<http://www.music.ia.dendai.ac.jp>

プロフィール：

1971年東京生まれ／1990年 東京都立町田高等学校普通科卒業／1997年 東京音楽大学大学院修士課程（作曲・指揮専攻）修了 修士（音楽）／2010年 東京芸術大学大学院美術研究科後期博士課程（先端芸術表現領域）修了 博士（美術）／1993年 第62回日本音楽コンクール作曲部門入選／1994年 第4回秋吉台国際作曲賞入選／2007年 第34回ブルジュ国際電子音響音楽作曲コンクール入選／東京電機大学理工学部情報システムデザイン学系講師（作曲・音楽文化研究室）／大阪芸術大学通信教育部、常葉学園大学造形学部、国際基督教大学教養学部、女子美術大学非常勤講師

東京音楽大学大学院修士課程および東京芸術大学大学院美術研究科後期博士課程修了。修士（音楽）、博士（美術）。作曲を西村朗、池辺晋一郎、湯浅穰二、遠藤雅夫、古川聖の各氏に師事。高校在学中ライヒに、大学在学中はフェルドマンの影響を受け、西洋的モダニズムとは一定の距離を置いた作風を淡々と展開。2003年頃から精緻なエクリチュールをほぼ完全に放棄し、表現の主軸をコンピュータを用いたものや美術とのコラボレーション等に移す。美術作家井上尚子とのユニット「AirPlug」では、嗅覚・触覚・聴覚・視覚を交差させるインスタレーション作品を多数制作。創作は言語や社会、人間の知覚や認識といった多眼的な視座から着想されている。現在は、音楽と情動に関する科学的アプローチを社会学や人類学的な知見から補強し、音楽創作を人間の投機的な行動や行為の全体性として捉え直す研究を軸とした制作に取り組んでいる。

作品：

『with a little help from my friends』1999 音楽作品 曾我部清典 (Tp.) 中川俊郎 (Pf.) 『トキノコダマ (ALCD3057)』収録
『哀歌 (monody)』1999/2000 音楽作品 門光子 (Pf.) 『風の記憶～現代日本のピアノ音楽 (MAJ500)』収録 (レコード芸術順特薦版)
『saisai sound projection』2005 インスタレーション NPO 法人芸術資源開発機構とのコラボレーション 埼玉県立近代美術館
『蘇州夜曲～水に浮かぶ蒼い月』『雨夜花』『遠ざかる風景』2002 音楽作品 門光子 (ピアノ) 『東方逍遙～ピアノによるアジアの音楽 (MAJ501)』収録 (レコード芸術順特薦版)
『in the blue sky -rev.2』2006 コンピュータ音楽 (2007年第34回ブルジュ国際電子音響音楽コンクール入選)
『RainyReason』2006 インスタレーション AirPlug (井上尚子+柴山拓郎) 「福島現代美術ビエンナーレ」出展
『airscape -rev.2』2007 コンピュータ音楽
『Sliced Piano Projections』(2009 コンピュータ音楽)
『RainDrops』2010. インスタレーション AirPlugA (井上尚子+柴山拓郎) 「感覚の向こうへ」展 小海町高原美術館
『記憶の投影』2010 インスタレーション 埼玉県立近代美術館

執筆：

『音楽における日常と非日常の境界に関する研究』2007 東京電機大学総合文化研究
『古川聖の音楽の意味の意味』2009 CD解説文 『物質の音楽／古川聖 (FOCD9444)』
『文脈構造の空間的散逸による音楽表現の拡張に関する研究と実践～新たな表現理論の創出を目指して』2010 先端芸術音楽創作学会会報 Vol.2 No.1

SMF 事業への参加歴：

2006年 (SMF 設立準備懇話会メンバー) 2007年～(運営委員)
「夜会」(2010/10/9 音響・音楽協力)／「サウンドスケープワークショップ」(2010/11/28 企画・講師)／「音モニタージュワワークショップ」(2010/12/19 企画・講師)／「音楽という表現の拡がりとともに」シンポジウム+映画上映 (2011/1/16 企画)